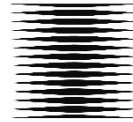




Europa fördert Sachsen.
ESF
Europäischer Sozialfonds



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

Leitfaden zur Benutzung der Datenbank **Kapellklang**

ESF-Projekt „Der Klang der Staatskapelle Dresden“ (2020 – 2022)



Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Projektleiter: Prof. Dr. Michael Heinemann

Über das Projekt: www.kapellklang-dresden.de

Datenbank: <https://datenbank-kapellklang.hfmdd.de>

Stand: 23.06.2023

Inhalt

Allgemeine Hinweise zur Datenbank <i>Kapellklang</i>	3
Datengrundlage.....	3
Nachnutzung	3
Empfohlene Zitierweise.....	4
Themen.....	4
Anzeige	5
Sortierung.....	5
Navigation.....	5
Funktionen.....	6
Links	6
Listen.....	7
Thesauri.....	7
Indizes.....	8
Suchen	11
Einfache Suche (Volltextsuche)	11
Erweiterte Suchen.....	12
Suche in der Chronik.....	12
Suche im Personenregister.....	14
Mitglieder-Suche.....	15
Suche im Werkregister	16
Suche im Instrumentarium.....	18
Suche in den Tonaufnahmen	19

Allgemeine Hinweise zur Datenbank *Kapellklang*

Die Datenbank *Kapellklang* (<https://datenbank-kapellklang.hfmdd.de>) ist ein digitales Rechercheinstrument zur Aufführungsgeschichte der *Sächsischen Staatskapelle Dresden* und Ergebnis des ESF-Projektes zum Klang der Staatskapelle Dresden (2020-2022), angesiedelt an der Hochschule für Musik Dresden unter der Leitung von Prof. Dr. Michael Heinemann (zum ESF-Projekt: www.kapellklang-dresden.de). Sie umfasst in mehreren Registern ca. 30.000 Datensätze u.a. zur Aufführungsgeschichte (Chronik), zu Musikerinnen und Musikern der Kapelle, zum Repertoire, zu Instrumenten, zu den Spielstätten und zu verfügbaren Rezensionen.

Anspruch des Projektes war es, alle verfügbaren Daten zur Historie der Hof- bzw. Staatskapelle für zwei aussagekräftige Epochen zu sammeln: **1. Von Weber bis Wagner (1816-1849)** und **2. Schuch & Strauss (1884-1914)**, um anschließend vergleichende Abfragen hinsichtlich der Zusammensetzung der Kapelle, des Repertoires und der Klangrezeption durchzuführen.

Nähere Informationen zum Stand der Datenerfassung und zum systematischen Vorgehen bei der Datenerfassung stehen Ihnen hier zur Verfügung: [Stand der Datenerfassung](#).

Datengrundlage

Der Datenbestand fußt zum einen auf der eigens für das Projekt vorgenommenen Tiefenerschließung historischer Dokumente zu Aufführungsereignissen (sog. „performance ephemera“): Aufführungschroniken, Theaterzettel, Programmhefte, Kritiken, Briefe, Tagebücher und zum anderen auf der Datenübernahme durch bereits vorliegende wissenschaftliche Auswertungen und Bestandslisten.

Weitere Informationen zum Zweck und Aufbau der Datenbank sowie zur Datenmodellierung finden Sie hier: [Über die Datenbank](#).

Nachnutzung

Alle in der Datenbank *Kapellklang* bereitgestellten Daten und Auswertungen unterliegen, wenn nicht anders ausgewiesen, der CC-BY-SA 4.0-Lizenz (Pflicht zur Namensnennung und Weitergabe unter gleichen Bedingungen).

Trotz des dynamischen Charakters der Datenbank und der dadurch gegebenen Optimierungsmöglichkeit, gelten alle online-gestellten Daten als zuverlässig weiterverwendbar. Aktualisierungen sind anhand des Bearbeitungsdatums im sitemap erkennbar.

Empfohlene Zitierweise

für einzelne Datensätze:

[Titel des Datensatzes], in: ESF-Projekt „Der Klang der Staatskapelle Dresden“ (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden), Datenbank „Kapellklang“. [Permalink zum Datensatz] (Stand: [Datum des Zugriffs])

Beispiel: Adam, Johann Gottlieb, in: ESF-Projekt „Der Klang der Staatskapelle Dresden“ (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden), Datenbank „Kapellklang“.

[https://datenbank-kapellklang.hfmd.de/objekt_start.fau?prj=ifaust9-kapellklang&dm=Datenbank%20Kapellklang&ref=4746] (Stand: 20.06.2023)

für die gesamte Datenbank:

ESF-Projekt „Der Klang der Staatskapelle Dresden“ (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden), Datenbank „Kapellklang“. <https://datenbank-kapellklang.hfmd.de/> (Stand: [Datum des Zugriffs])

Themen

14 vorbereitete thematische Zusammenstellungen laden zum ersten „Stöbern“ in der Datenbank ein. Nach dem Auswählen eines Ergebnisspeichers, kann dieser individuell sortiert und durch „Suchen“ weiter eingegrenzt werden.

The screenshot displays the 'Themen' (Themes) section of the database. At the top, there are navigation buttons: 'Themen -', 'Chronik', 'Listen -', 'Suchen -', 'Ergebnis', and 'Merkliste -'. Below this, the heading 'Themen' is followed by the instruction: 'Wählen Sie aus den vorbereiteten thematischen Zusammenstellungen. Sie können die Ergebnisse sortieren und über "Suchen" weiter eingrenzen.'


Five thematic cards are shown, each with a historical image and a yellow background with white text:

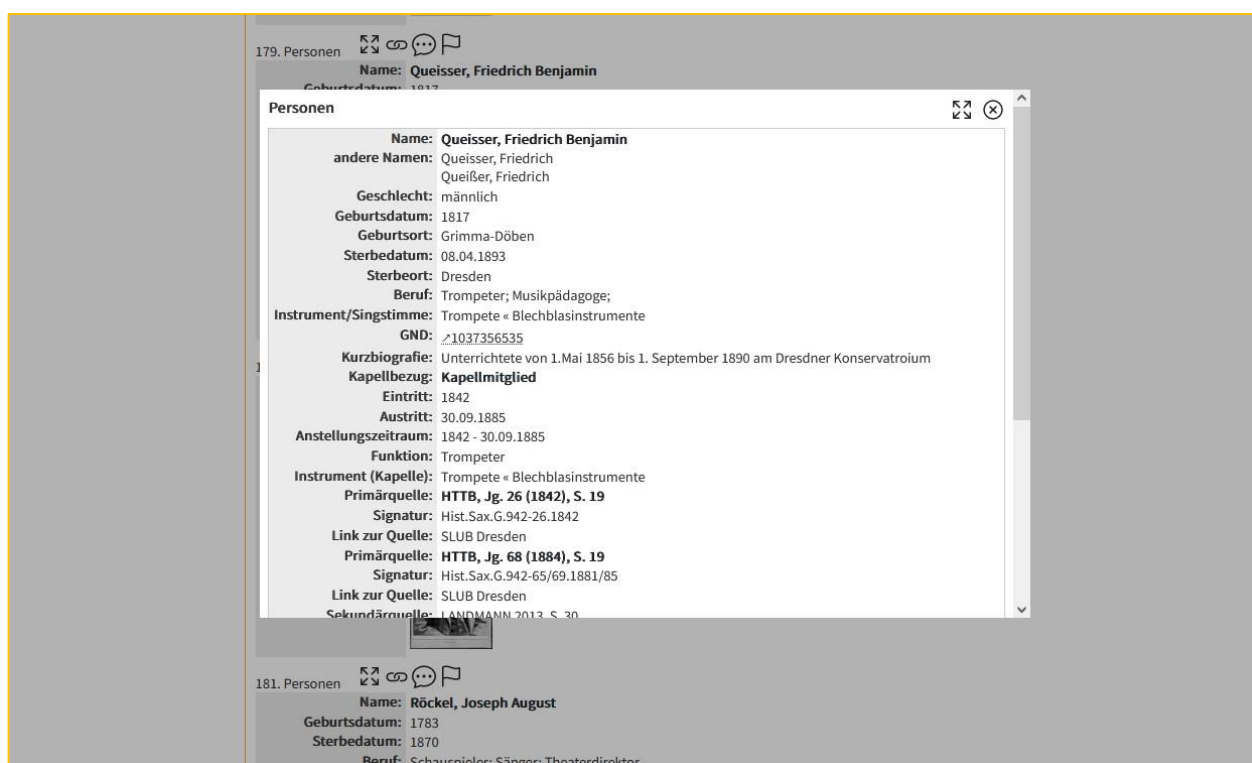
- Aufführungschronik:** 'EPOCHEN I - VON WEBER BIS WAGNER', 'Opern- und Konzertaufführungen 1816-1849', 'vom 19.04.2023 - 4.920 Einträge'.
- Erst- und Uraufführungen:** 'EPOCHEN I - VON WEBER BIS WAGNER', '1816-1849', 'vom 19.04.2023 - 393 Einträge'.
- Hoftheaterpersonal:** 'EPOCHEN I - VON WEBER BIS WAGNER', 'Mitglieder des Hoftheaters 1816-1849', 'vom 19.04.2023 - 464 Einträge'.
- Kapellmitglieder:** 'EPOCHEN I - VON WEBER BIS WAGNER', 'Mitglieder der Hofkapelle 1816-1849', 'vom 19.04.2023 - 217 Einträge'.
- Repertoire:** 'EPOCHEN I - VON WEBER BIS WAGNER', 'Repertoire der Hofkapelle 1816-1849', 'vom 19.04.2023 - 1.456 Einträge'.

Anzeige

Für die Darstellung der Ergebnisse stehen vier Anzeigeformate zur Verfügung:

- Vollanzeige
- Kurzliste
- Tabelle
- Galerie

Wird die Vollanzeige eines Datensatzes aus einer der anderen Ansichten heraus gewünscht, reicht ein Klick auf dieses Zeichen  und das Objekt erscheint in einem Pop-up-Fenster.



The screenshot shows a web interface with a list of 179 people. A pop-up window titled 'Personen' is open, displaying detailed information for Friedrich Benjamin Queisser. The data is as follows:

Name:	Queisser, Friedrich Benjamin
andere Namen:	Queisser, Friedrich Queißer, Friedrich
Geschlecht:	männlich
Geburtsdatum:	1817
Geburtsort:	Grimma-Döben
Sterbedatum:	08.04.1893
Sterbeort:	Dresden
Beruf:	Trompeter; Musikpädagoge;
Instrument/Singstimme:	Trompete « Blechblasinstrumente
GND:	1037356535
Kurzbiografie:	Unterrichtete von 1. Mai 1856 bis 1. September 1890 am Dresdner Konservatorium
Kapellbezug:	Kapellmitglied
Eintritt:	1842
Austritt:	30.09.1885
Anstellungszeitraum:	1842 - 30.09.1885
Funktion:	Trompeter
Instrument (Kapelle):	Trompete « Blechblasinstrumente
Primärquelle:	HTTB, Jg. 26 (1842), S. 19
Signatur:	Hist.Sax.G.942-26.1842
Link zur Quelle:	SLUB Dresden
Primärquelle:	HTTB, Jg. 68 (1884), S. 19
Signatur:	Hist.Sax.G.942-65/69.1881/85
Link zur Quelle:	SLUB Dresden
Sekundärquelle:	LANDMANN 2013, S. 30

Below the pop-up window, the next entry in the list is visible: Joseph August Röckel (1783-1870), Schauspieler; Sänger; Theaterdirektor.

Sortierung

Bis zu einer Trefferzahl von 5.000 Objekten können Ergebnisse sowohl alphabetisch, chronologisch als auch nach Anstellungszeiten (bei Mitgliedern) sortiert werden. Voreingestellt ist die alphabetische Sortierung.

Navigation

Wird ein Feld beim Überfahren mit der Maus unterstrichen dargestellt, handelt es sich um eine Referenz. Alle referenzierten Objekte werden in einem neuen Fenster angezeigt. So kann schrittweise durch die

Datenbank navigiert werden. Alle durchgeführten Navigationsschritte werden oberhalb der Ergebnisliste angezeigt und können schrittweise rückgängig gemacht werden.

Anzeige

- [Vollanzeige](#)
- [Kurzliste](#)
- [Tabelle](#)
- [Galerie](#)

Sortierung

- [alphabetisch](#)
- [chronologisch](#)
- [Anstellung \(Kapelle/Theater\)](#)

Themen >
Chronik
Listen >
Suchen >
Ergebnis >
Merkliste (4)


Suchergebnis

aktuelle Navigation: Fürstenau, Anton Bernhard
Treffer: 1

Ergebnis-Link anzeigen

Navigationsschritte: Zum Suchergebnis / Beyer, Christian Albert / Adagio und Polonaise für Flöte und Klavier op. 91 / Fürstenau, Anton Bernhard

1.

Name:	Fürstenau, Anton Bernhard	
Geschlecht:	männlich	
Geburtsdatum:	20.10.1792	
Geburtsort:	Münster	
Sterbedatum:	18.11.1852	
Sterbeort:	Dresden	
Beruf:	Flötist; Komponist; Musikpädagoge; Autor; Kustos	
Instrument/Singstimme:	Flöte « Holzblasinstrumente	
GND:	118836927	
Kurzbiografie:	wurde 1820 von Carl Maria von Weber nach Dresden geholt; 1826 begleitete er C. M. von Weber auf dessen letzter Reise nach London über Paris; bis zu seinem Tode war er Custos der Kgl. Musikaliensammlung in Dresden	
Kapellbezug:	Kapellmitglied	
Eintritt:	03.03.1820	
Austritt:	18.11.1852	
Anstellungszeitraum:	03.03.1820 - 18.11.1852	
Funktion:	Flötist	
Instrument (Kapelle):	Flöte « Holzblasinstrumente	
Vater / Mutter von:	Fürstenau, Moritz	
Kind von:	Fürstenau, Kaspar	
Lehrer*in von:	Greßner, Otto Kressner, Otto Friedrich Löwe, Heinrich Fürstenau, Moritz 4952 Pfeifer, [Herr]	

Funktionen

An jedem Datensatz stehen folgende Funktionen zur Verfügung:

- erzeugt einen Permalink zu dem Objekt
- legt das Objekt in die Merkliste, die für die aktuelle Nutzersession gespeichert wird

Alle Objekte eines Ergebnisses oder einer Merkliste können per klick auf Diese Seite drucken ausgedruckt werden.

Links

Interne Links werden durch senkrechte Pfeile angezeigt. Das verlinkte Objekt erscheint in einem Pop-up-Fenster.

Vater / Mutter von:	↑Fürstenau, Moritz
Kind von:	↑Fürstenau, Kaspar
Lehrer*in von:	↑Greßner, Otto
	↑Kressner, Otto Friedrich
	↑Löwe, Heinrich
	↑Fürstenau, Moritz

Verweise zur Gemeinsamen Normdatei (GND) der Deutschen Nationalbibliothek (www.portal.dnb.de) sind als direkt anklickbare Links hinterlegt. Der entsprechende Datensatz öffnet sich in einem eigenen Browser-Fenster.

GND: [↑118836927](#)

Alle anderen externen Links sind durch www-Symbole markiert. Auch hier wird die verlinkte Seite in einem gesonderten Browser-Fenster geöffnet.

Link zur Quelle:	www ↑ SLUB Dresden
Weiterführender Link:	www ↑ Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe. Digitale Edition

Ein individuell zusammengestelltes Rechercheergebnis kann per Link abgespeichert werden. Hierfür steht über jeder Ergebnisliste die Schaltfläche **Ergebnis-Link anzeigen** zur Verfügung.

Listen

Über den Menüpunkt **Listen** können zwei verschiedene Arten von Listen aufgerufen werden, welche als einfacher Einstieg in die Datenbank dienen und zum „Browsen“ einladen:

- 1) hierarchisch-systematisch strukturierte Listen (Thesauri)
- 2) alphabetische Indexlisten (Indizes)

Thesauri

Anhand der drei Thesaurus-Listen **Instrument/Besetzung**, **Gattungen** und **Klangschlagworte (tags)** kann die Datenbank systematisch auf Ober- und Unterbegriffe durchsucht werden. Der Thesaurus-Baum lässt sich über die plus- und minus-Symbole auf- und wieder zuklappen.

Im Unterschied zum kontrollierten Vokabular eines Schlagwortkatalogs werden hier anhand von Hierarchien und der Unterteilung in Synonyme, Oberbegriffe, Unterbegriffe und verwandte Begriffe differenzierte Relationen zwischen Elementen hergestellt, die sich auch auf Suchabfragen auswirken. So

kann zum einen nach Oberbegriffen („Blasinstrument“) und allen untergeordneten Ebenen als auch nach einzelnen Instrumenten („russisches Horn“) gesucht werden.

Neben einer hierarchischen ist auch eine alphabetische Ansicht auswählbar.

The screenshot displays the 'Instrument / Besetzung' section of the database. On the left, there is a sidebar with navigation options: 'Listen', 'Thesauri', and 'Indizes'. The main content area shows a hierarchical tree structure of instruments, starting with '1 Instrument/Besetzung' and branching into '1.1 Instrumente (44)'. Under '1.1.2 Blasinstrumente (16)', there are sub-categories like '1.1.2.1 Holzblasinstrumente (2)' and '1.1.2.2 Oboe (210)'. The 'Oboe' category is further divided into '1.1.2.2.1 Altoboe (1)', '1.1.2.2.2 Bassoboe', '1.1.2.2.3 Englischhorn (28)', '1.1.2.2.4 Heckelphorn (4)', '1.1.2.2.5 Oboe da caccia (1)', '1.1.2.2.6 Oboe d'amore (7)', '1.1.2.2.7 Oboe grande', and '1.1.2.2.8 Tenoroboe'. Other categories include '1.1.2.1.1 Flöte (285)', '1.1.2.1.2 Flöte (285)', '1.1.2.1.3 Klarinette (275)', '1.1.2.1.4 Saxofon (5)', '1.1.2.1.5 Fagott (179)', '1.1.2.1.6 andere Holzblasinstrumente', '1.1.2.1.7 Schalmei (1)', '1.1.2.2 Blechblasinstrumente (10)', '1.1.2.3 andere Blasinstrumente (19)', '1.1.3 Zupfinstrumente (1)', '1.1.4 Schlaginstrumente (91)', '1.1.5 Tasteninstrumente (4)', '1.2 Ensembles', '1.2.1 Bläserquintett (1)', '1.2.2 Musikgruppe (3)', '1.2.3 Orchester (2105)', and '1.2.4 Streichquartett (10)'. Each item in the list has a small icon and a number in parentheses indicating the count of related data entries.

Indizes

Die Index-Listen versammeln einfache, alphabetisch oder numerisch sortierte Listen zu verschiedenen Themen/Registern. Hinter einem Listeneintrag wird in Klammern die Anzahl der verlinkten Objekte angezeigt. Alle Fundstellen können mit einem Klick ausgewählt und sortiert werden.

Listen

Thesauri

- Instrument / Besetzung
- Gattungen
- Klang-Schlagworte (tags)

Indizes

- Klangbeschreibungen
- Sentiment-Analyse
- Chronik
- **Sparten**
- Besetzung
- Rollenverzeichnis
- Status der Aufführung
- Reihe / Art der Aufführung
- Weitere Programmpunkte
- Personen
- Personenregister
- Status der Person
- Funktion der Person
- Berufe
- Werke
- Werkregister
- Tonart
- Instrumenten-Nachweise
- Instrumenten-Beispiele
- Spielstätten
- Spielstätten-Register
- Körperschaften
- Körperschaften-Register
- Tonaufnahmen (Sessions)
- aufgenommene Werke
- Aufnahmegesellschaften
- Orte
- Ortsregister
- Rezensionen
- Primärquellen
- Sekundärquellen (Kürzel)
- Abkürzungen

Themen ▾
Chronik
Listen ▾
Suchen ▾
Ergebnis ▾
Merkliste ▾

Sparten
Klicken Sie auf einen Eintrag im **Index**, um die zugehörigen Datensätze zu sehen.

Hofmusik (37)
Konzert (879)
musikalische Einlage (301)
Musiktheater (11972)
Schauspiel mit Musik (323)

© Copyright
Impressum
Datenschutz

Zur Verfügung stehen folgende Indizes:

Klangbeschreibungen	chronologisch sortierte Liste aller verfügbaren Klangbeschreibungseinheiten
Sentiment-Analyse	Fundstellen aller nach Sentiment (positiv, negativ, neutral, ironisch) sortierten Klangbeschreibungen
Chronik	chronologisch sortierte Liste aller verfügbaren Aufführungen
Sparten	Kategorisierung der Aufführungen hinsichtlich Spartenzugehörigkeit
Besetzung	in den Aufführungen vorkommende Solo-Instrumente
Rollenverzeichnis	Rollenverzeichnis alphabetisch nach Sängerin/Sänger sortiert
Status der Aufführung	Auflistung von Premieren, Erstaufführungen und Uraufführungen (u.a.)
Reihe / Art der Aufführung	Kategorisierung der Aufführungen nach Reihe/Art (Abonnementskonzert, Musikalische Akademie, Zwischenaktmusik, etc.)
Weitere Programmpunkte	Werke ohne Musik (Schauspiele, Gedichte, etc.), die zusammen mit musikalischen Werken in einem mehrteiligen Programm aufgeführt wurden
Personen	Fundstellen aller Personen, die in einem Datensatz erwähnt werden (auch Librettisten, Autoren, Tänzer, Rezensenten, etc.)
Personenregister	alphabetische Liste aller Personen, die im Register erfasst wurden (Kapellmitglieder, Gäste, Mitglieder der Oper, Komponist/innen und Instrumentenhersteller/innen)

Status der Person	Status der Person in Bezug auf Kapelle / Theater: Kapellmitglied = musikalisches oder verwaltendes Personal der Kapelle (ohne Kirchenmusik) Kirchenmusik = Kapellmitglieder, die an der Kirchenmusik beteiligt waren Mitglied (Oper/Theater) = künstlerisches Personal der Hof-/Staatstheater Gast = gastierende Musiker/innen von Opern- oder Konzertaufführungen anderweitiger Bezug = Instrumentenbauer, Komponisten mit Bezug zur Kapelle, etc.
Funktion der Person	Funktion der Person in Bezug auf Kapelle/Theater
Berufe	im Personenregister erfasste Berufe
Werke	Zusammenstellung aller Fundstellen von Werken in der Datenbank
Werkregister	alphabetische Liste aller Werke, die im Register erfasst wurden
Tonart	im Werkregister erfasste Tonarten
Instrumenten-Nachweise	im Inventar der Kapelle 1904-1935 nachgewiesene Instrumente
Instrumenten-Beispiele	Beispielinstrumente zur Veranschaulichung von verschollenen Instrumenten
Spielstätten	Fundstellen aller Spielstätten, die in einem Datensatz erwähnt werden
Spielstätten-Register	alphabetische Liste aller Spielstätten, die im Register erfasst wurden
Körperschaften	Fundstellen aller Körperschaften (Ensembles, Institutionen, etc.), die in einem Datensatz erwähnt werden
Körperschaften-Register	alphabetische Liste aller Körperschaften, die im Register erfasst wurden
Tonaufnahmen (Sessions)	chronologische Liste aller Tonaufnahme-Sessions (alle, während einer Session aufgenommenen Werke per Klick aufrufbar)
aufgenommene Werke	alphabetische Liste aller aufgenommenen Werke und Werkteile
Orte	Fundstellen aller Orte, die in der Datenbank erwähnt werden
Ortsregister	alphabetische Liste aller Orte, die im Register erfasst wurden
Rezensionen	nach Rezensionsorgan sortierte Liste aller Rezensionen, die im Register erfasst wurden
Primärquellen	alphabetische Liste der benutzten Primärquellen (Archivmaterial)
Sekundärquellen	alphabetische Liste der benutzten Forschungs- und Sekundärliteratur (in Kurzform)
Abkürzungen	Auflistung der benutzten Kürzel und Abkürzungen

Suchen

Neben dem sog. Browsen in den Indexlisten führt ein anderer Weg über vorbereitete Suchmasken in die Datenbank.

Einfache Suche (Volltextsuche)

In der Volltextsuche kann nach beliebigen Zahlen- und Ziffernfolgen über alle Register und Felder hinweg gesucht werden. Dies bietet sich an, wenn zunächst nur eine geringe Vorstellung von möglichen Ergebnissen besteht. Es gilt die automatische Wortstammsuche: „Freischütz“ findet auch „Der Freischütz“ und „Meyer“ auch „Meyerbeer“. Das Fragezeichen gilt als Jokerzeichen und ersetzt genau ein Zeichen: „Me?er“ für „Meyer“ und „Meier“. Bei der Suche kann im Vorfeld eine Auswahl getroffen werden, in welchen Registern gesucht wird.

Volltextsuche über die gesamte Datenbank hinweg. Es können Register manuell hinzu- oder ausgeschaltet werden.

Suchwort(e) ⓘ

Filter: Chronik Personen Werke Instrumentarium Beispiel-Instrumente Spielstätten Körperschaften Quellen

Tonaufnahmen Orte Abkürzungen Rezensionen Klangbeschreibungen

Die Ergebnisliste kann jedoch auch im Nachhinein über Register oder nach Datensätzen mit Digitalisaten gefiltert werden.




Suchergebnis

Suche: Suchwort(e): Me?er
Treffer: 813




Filtern: ▾

Nur Datensätze mit Digitalisaten zeigen

Seite: 2 3 4 5 > »

1. Chronik   

Datum: 18.12.1820
Spielstätte: Hôtel de Pologne
Sparte: Konzert
Reihe / Art: Musikalische Akademie
Titel / Zusatz: Musikalische Akademie von Heinrich Bärmann
Werktitel: Adagio für Klarinette (Weber)
Komposition: Weber, Carl Maria von
Status: Erstaufführung

2. Chronik   


Datum: 28.02.1824
Spielstätte: Morettisches Theater
Sparte: Musiktheater
Werktitel: Ahasverus, der nie Ruhende
Komposition: Seyfried, Ignaz Xaver von


Außerdem ist es möglich, ein Rechercheergebnis schrittweise durch neue Suchaufträge einzuschränken. Hierbei muss das Feld oberhalb der Suchmaske „nur im aktuellen Ergebnis suchen“ aktiviert werden.


- Neu in der gesamten Datenbank suchen

Nur im aktuellen Ergebnis suchen (18 Einträge)

Erweiterte Suchen

Die erweiterten Suchen bestehen aus kombinierbaren Suchfeldern, die mit „oder“ bzw. „und“ verknüpft werden können. Zu jedem Suchfeld kann mit Klick auf das **Infozeichen**  eine Eingabehilfe eingeblendet werden.

Bei Suchfeldern mit dem Zeichen  steht eine **Index-Liste** als Hilfsmittel zur Verfügung. Es sind aber auch manuelle Eingaben möglich. In Listeneinträgen gilt die automatische Wortstammsuche allerdings nur für das erste Suchwort, darüber hinaus wird immer nach der exakten Übereinstimmung mit dem Listeneintrag gesucht.

Können **Thesaurus-Listen** als Hilfsmittel eingeblendet werden, ist dies an dem Zeichen  erkennbar. Die Deskriptoren können in der nebenstehenden Liste aufgeblättert werden. Es ist auch die Auswahl von Oberbegriffen möglich (bspw. „Streichinstrumente“). Der Operator „down“ zeigt an, dass auch alle hierarchisch darunter liegenden Deskriptoren in die Suche mit einbezogen werden. Es ist eine Verknüpfung der Deskriptoren mit „UND“ bzw. „ODER“ möglich.

In **Datumfelder** können exakte Kalenderdaten, aber auch offene und geschlossene Zeiträume in der Form TT.MM.JJJJ eingegeben werden. Erlaubt sind ebenfalls „vor“ und „nach“ als Operatoren.

Beispiele: 15.04.1817
 05.1849
 15.01.1816 - 01.02.1816
 1816 - 1823
 nach 1900
 vor 1945

Suche in der Chronik

Die Suche in der Aufführungschronik der *Sächsischen Staatskapelle Dresden* ist eine erweiterte Suche, in der nach Datum, Spielstätte, Musikalischer Leitung, Mitwirkenden, Werken, Urhebern und dem Aufführungsstatus recherchiert werden kann.

Beispiel: Welche Werke von Wolfgang Amadeus Mozart spielte die Hofkapelle im Jahr 1833?

Themen
Chronik
Listen
Suchen
Ergebnis
Merkliste

Suchen

- Volltextsuche
- Suche in der Chronik
- Suche im Personenregister
- Mitglieder-Suche
- Suche im Werkregister
- Suche im Instrumentarium
- Suche in den Tonaufnahmen
- Stöbern

Erweiterte Suche in der Aufführungschronik nach Reihe, Spielstätte, Werk, Komponist und beteiligten Personen.

Datum

A **Z** ↓ Spielstätte

A **Z** ↓ Musikalische Leitung

A **Z** ↓ Mitwirkende

A **Z** ↓ Besetzung

A **Z** ↓ Werktitel

A **Z** ↓ Komposition

A **Z** ↓ Status

i

i

i

i

i

i

i

i

Verknüpfungen: Felder der Suchmaske verknüpfen mit: „oder“ „und“

löschen
Start

Personen

...

- Mozart, Franz Xaver Wolfgang (1)
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1232)
- Mühlbach, Bernhard (2)
- Mühlbach, Erich (4)
- [Mühlbach, Erich] (8)
- Müller, Adolf (43)
- Müller, Adolf [Schauspieler] (19)
- Müller, Alfred (24)
- Müller, August Eberhard (6)
- Müller, Christian Gottlieb (2)
- [Müller, Christian Gottlieb] (2)
- Müller, Clementine (18)
- Müller, [Frau] (8)
- Müller, Günter (1)
- Müller, Helene (2)
- Müller, [Herr, Sänger, um 1833] (3)
- Müller, [Herr, Tänzer] (8)
- Müller, Iwan (15)
- Müller, J. G. (4)
- Müller, Johann Christian (1)
- Müller, Karl (11)
- Müller, Marie (21)
- Müller, Paula (16)
- Müller, [Paula] (2)
- Müller, Wenzel (98)
- Müller-Bachmann, Wilhelmine (364)
- [Müller-Bachmann, Wilhelmine] (2)
- Müller-Reuter, Theodor (2)
- Müller-Sybel, Franzpeter (2)
- Murray, Ann (3)

Das Suchergebnis kann bspw. als chronologisch sortierte Tabelle angezeigt werden.

Themen
Chronik
Listen
Suchen
Ergebnis
Merkliste

Anzeige

- Vollanzeige
- Kurzliste
- **Tabelle**
- Galerie

Sortierung

- alphabetisch
- **chronologisch**
- Anstellung (Kapelle/Theater)

Suchergebnis

Suche: Datum: 1833 UND Komposition: "Mozart, Wolfgang Amadeus"

Treffer: 11

Ergebnis-Link anzeigen

Nur Datensätze mit Digitalisaten zeigen

	Register	Datum	Sparte	Reihe / Art	Status	Werktitel	Komposition	Spielstätte
1.		Chronik 19.01.1833	Musiktheater	Abonnementvorstellung		Die Zauberflöte	Mozart, Wolfgang Amadeus	Morettisches Theater
2.		Chronik 27.01.1833	Hofmusik	Hofkonzert		Ouvertüre (Marschner)	Marschner, Heinrich	[Residenzschloss Dresden]
3.		Chronik 31.01.1833	Musiktheater	Abonnementvorstellung		Die Entführung aus dem Serail	Mozart, Wolfgang Amadeus	Morettisches Theater
4.		Chronik 05.02.1833	Musiktheater	Abonnementvorstellung		Die Entführung aus dem Serail	Mozart, Wolfgang Amadeus	Morettisches Theater
5.		Chronik 10.02.1833	Musiktheater			Die Entführung aus dem Serail	Mozart, Wolfgang Amadeus	Morettisches Theater
6.		Chronik 13.02.1833	Musiktheater			Die Entführung aus dem Serail	Mozart, Wolfgang Amadeus	Morettisches Theater
7.		Chronik 17.04.1833	Musiktheater			Die Zauberflöte	Mozart, Wolfgang Amadeus	Morettisches Theater
8.		Chronik 19.04.1833	Konzert	Vokal- und Instrumentalkonzert	Erstaufführung	Ouvertüre (Cherubini)	Cherubini, Luigi	Hôtel de Pologne
9.		Chronik 24.04.1833	Musiktheater			Die Entführung aus dem Serail	Mozart, Wolfgang Amadeus	Morettisches Theater
10.		Chronik 24.05.1833	Konzert		Erstaufführung (?)	Yelva, Ouvertüre	Reißiger, Carl Gottlieb	Saal der Harmonie (Palais Hoym)
11.		Chronik 13.08.1833	Musiktheater			Die Zauberflöte	Mozart, Wolfgang Amadeus	Morettisches Theater

Suche im Personenregister

Die eine der beiden personenbezogenen Suchen umfasst eine allgemeine Suche im Personenregister unter Berücksichtigung der Lebens- und Wirkungsdaten, des Berufs, des Geschlechts und des Instruments bzw. der Singstimme. Letzteres ist dabei nicht speziell auf die Beschäftigung in der Kapelle bezogen.

Das Feld „Name“ führt eine Volltextsuche nach allen Namensformen (normierte Schreibung, Geburtsname, Pseudonym, hist. Schreibweisen, etc.) in der Form: Nachname, Vorname durch. Es gelten die Operatoren wie für die oben beschriebene Volltextsuche.

Im Suchfeld „Name (normiert)“ wird ausschließlich nach dem normierten Namen gesucht. Die normierte Schreibung kann aus der eingblendeten Index-Liste ausgewählt werden.

Themen ~ Chronik Listen ~ Suchen ~ Ergebnis Merkliste ~

Allgemeine Suche im Personenregister mit Angabe des Geschlechts, der Lebens-/Wirkungsdaten, Berufe und Instrumente.

Name ⓘ

A Z Name (normiert) ⓘ

Geburtsdatum ⓘ

Sterbedatum ⓘ

Wirkungszeitraum ⓘ

A Z Beruf ⓘ

o Instrument / Gesang ⓘ

Geschlecht ⓘ

Verknüpfungen: Felder der Suchmaske verknüpfen mit: „oder“ „und“

löschen Start

Personenregister x

- Abbado, Claudio (1)
- Abendroth, Hermann (1)
- Abendroth, Irene (1)
- Abendroth, Mira (1)
- Abiger, Friedrich (1)
- Abler, Eduard (1)
- Abresch, [Herr] (1)
- Ackermann, [Herr] (1)
- Ackermann, Johann (1)
- Ackté, Aino (1)
- Adam, Adolphe (1)
- Adam, Carl Ferdinand (1)
- Adam, Christoph (1)
- Adam, de la Halle (1)
- Adam, Gertrud (1)
- Adam, [Herr] (1)
- Adam, [Herr, Pianist] (1)
- Adam, Johann Gottlieb (1)
- Adam, Theo (1)
- Adam, Theodor (1)
- Adami, Marie (1)
- Addner, Anders (1)
- Adèle, [Fräulein] (1)
- Afkham, David (1)
- Agricola, Johann (1)
- Agthe, Friedrich Wilhelm (1)
- Ahéé, Carl Gotthelf von der (1)
- Ahlers, [Herr] (1)
- Ahlersmeyer, Mathieu (1)
- Ahgrimm, Isolde (1)

Mitglieder-Suche

Die andere Personensuche bezieht sich auf Mitglieder und Gäste der Kapelle bzw. des Theaters, unter Berücksichtigung des Eintritts- und Austrittsdatums, des Anstellungszeitraums, des Geschlechts, des Instruments (in der Kapelle) und der Funktion (in der Kapelle).

Beispiel: Welche Blasmusiker/innen waren 1833 Mitglied der Kapelle?

Themen ▾
Chronik
Listen ▾
Suchen ▾
Ergebnis
Merkliste ▾

Suche nach Mitgliedern und Gästen der Kapelle und der Hof-/Staatstheater mit Auswahl des Eintritts- und Austrittsdatums sowie der Funktionen und Instrumente.

A
Z

i

Name der Person

i

Geschlecht

i

Datum Eintritt

i

Datum Austritt

i

Anstellung

i

o
o Instrument

i

A
Z Funktion

i

Verknüpfungen: Felder der Suchmaske verknüpfen mit: „oder“ „und“

löschen
Start

hierarchisch ▾

und Unterbegriffe ▾

Gehe zu

☰ ☒ ☒

1 Instrument/Besetzung

- 1.1 Instrumente (44)
 - + 1.1.1 Streichinstrumente (10)
 - + 1.1.2 Blasinstrumente (16)
 - + 1.1.3 Zupfinstrumente (1)
 - + 1.1.4 Schlaginstrumente (91)
 - + 1.1.5 Tasteninstrumente (4)
- 1.2 Ensembles
 - 1.2.1 Bläserquintett (1)
 - 1.2.2 Musikgruppe (3)
 - + 1.2.3 Orchester (2105)
 - 1.2.4 Streichquartett (10)
- 1.3 Singstimme (1144)
 - + 1.3.1 Alt (160)
 - 1.3.2 Bariton <Gesang> (122)
 - 1.3.3 Bass (393)
 - 1.3.4 Bassbariton (36)
 - 1.3.5 Countertenor (2)
 - 1.3.6 Knabenstimme
 - 1.3.7 Mezzosopran (94)
 - 1.3.8 Sopran (628)
 - 1.3.9 Tenor (527)
- 1.4 Chorgesang (2)
 - 1.4.1 Alt <Chor> (2)
 - 1.4.2 Bass <Chor> (3)
 - + 1.4.3 Chor (478)

Suche im Werkregister

Im Werkregister kann unter Angabe des Komponisten, der Tonart, der Gattung, der Besetzung und dem Zeitraum der Entstehung des Werkes gesucht werden.

Beispiel: Welche Werke mit Solo-Horn von Ludwig van Beethoven spielte die Kapelle?

Themen ~
Chronik
Listen ~
Suchen ~
Ergebnis
Merkliste ~

Suche im Werkregister mit Angabe des Komponisten, der Tonart, der Gattung und der Besetzung.

Werktitel ⓘ

A Z Werktitel (normiert) ⓘ

A Z Komposition ⓘ

A Z Tonart ⓘ

o o Werkgattung ⓘ

o o Besetzung ⓘ

Entstehung ⓘ

Verknüpfungen: Felder der Suchmaske verknüpfen mit: „oder“ „und“

löschen
Start

Suche im Werkregister mit Angabe des Komponisten, der Tonart, der Gattung und der Besetzung.

Werktitel ⓘ

A Z Werktitel (normiert) ⓘ

A Z Komposition ⓘ

A Z Tonart ⓘ

o o Werkgattung ⓘ

o o Besetzung ⓘ

Entstehung ⓘ

Verknüpfungen: Felder der Suchmaske verknüpfen mit: „oder“ „und“

hierarchisch ▾

und Unterbegriffe ▾

Gehe zu

1 Instrument/Besetzung

- 1.1 Instrumente (44)
 - 1.1.1 Streichinstrumente (10)
 - 1.1.2 Blasinstrumente (16)
 - 1.1.2.1 Holzblasinstrumente (2)
 - 1.1.2.2 Blechblasinstrumente (10)
 - 1.1.2.2.1 Horn (250)
 - 1.1.2.2.2 Trompete (285)
 - 1.1.2.2.3 Posaune (89)
 - 1.1.2.2.4 Tuba (20)
 - 1.1.2.2.5 andere Blechblasinstru
 - 1.1.2.3 andere Blasinstrumente (19)
 - 1.1.3 Zupfinstrumente (1)
 - 1.1.4 Schlaginstrumente (91)
 - 1.1.5 Tasteninstrumente (4)
 - 1.2 Ensembles
 - 1.2.1 Bläserquintett (1)
 - 1.2.2 Musikgruppe (3)
 - 1.2.3 Orchester (2105)
 - 1.2.4 Streichquartett (10)
 - 1.3 Singstimme (1144)
 - 1.3.1 Alt (160)
 - 1.3.2 Bariton <Gesang> (122)
 - 1.3.3 Bass (393)
 - 1.3.4 Bassbariton (36)
 - 1.3.5 Countertenor (2)

Im Suchergebnis werden die zum Werk zugehörigen Aufführungen gelistet und können im Pop-up-Fenster angesehen werden.

Themen -
Chronik
Listen -
Suchen -
Ergebnis -
Merkliste -

Suchergebnis

Suche: Komposition: Beethoven UND Besetzung: down "Horn"
Treffer: 4

Ergebnis-Link anzeigen

Nur Datensätze mit Digitalisaten zeigen

1. Werke

Werktitel:	Oktett für zwei Hörner, zwei Oboen, zwei Klarinetten und zwei Fagotte Es-Dur op. 103
andere Titel:	Oktett für Blasinstrumente
WV-Zählung:	op. 103
Tonart:	Es-Dur
Form / Gattung:	Oktett
Besetzung:	Horn; Oboe; Klarinette; Fagott
Anzahl:	2; 2; 2; 2
GND:	7300381603
GND-Titel:	Oktette, Horn (2), Oboe (2), Klarinette (2), Fagott (2), op. 103 (Es-Dur)
Komposition:	Beethoven, Ludwig van
Entstehung:	ca. 1792
Erstveröffentlichung:	1830
Aufführung:	↑11.12.1843

Suche im Instrumentarium

Die Suche nach Instrumenten kann nach Hersteller, Herstellungsort, Datierung, Benutzungszeitraum und Musiker/in erfolgen. Hierbei können die beiden Register „Instrumentarium“ (in Inventaren nachgewiesene Instrumente) und „Beispiel-Instrumente“ (Veranschaulichung von verschollenen Instrumenten) gesondert hinzugeschaltet werden.

Beispiel: Welche Streichinstrumente, die vor 1800 gebaut wurden, befanden sich im Inventar?

Suche im Instrumentarium der Kapelle mit Angabe des Herstellers, Herstellungsortes, Zeitraums und Musikers.

Name

Instrument (Theat.)

Hersteller

Herstellungsort

Datierung (Bau)

Musiker*in

Zeitraum (Kapelle)

Verknüpfungen: Felder der Suchmaske verknüpfen mit: „oder“ „und“

Filter: Instrumentarium Beispiel-Instrumente

löschen Start

keine alle

hierarchisch

und Unterbegriffe

Gehe zu

1 Instrument/Besetzung

- 1.1 Instrumente (44)
 - 1.1.1 Streichinstrumente (10)
 - 1.1.2 Blasinstrumente (16)
 - 1.1.3 Zupfinstrumente (1)
 - 1.1.4 Schlaginstrumente (91)
 - 1.1.5 Tasteninstrumente (4)
- 1.2 Ensembles
 - 1.2.1 Bläserquintett (1)
 - 1.2.2 Musikgruppe (3)
 - 1.2.3 Orchester (2105)
 - 1.2.4 Streichquartett (10)
- 1.3 Singstimme (1144)
 - 1.3.1 Alt (160)
 - 1.3.2 Bariton <Gesang> (122)
 - 1.3.3 Bass (393)
 - 1.3.4 Bassbariton (36)
 - 1.3.5 Countertenor (2)
 - 1.3.6 Knabenstimme
 - 1.3.7 Mezzosopran (94)
 - 1.3.8 Sopran (628)
 - 1.3.9 Tenor (527)
- 1.4 Chorgesang (2)
 - 1.4.1 Alt <Chor> (2)
 - 1.4.2 Bass <Chor> (3)
 - 1.4.3 Chor (478)

Im Ergebnis können die Musiker/innen, die das Instrument in der Kapelle spielten, im Pop-up-Fenster angezeigt werden.

3. Instrumentarium

Instrument: **Violine No. 21 Jauch (4)0198**

Instrument / Singstimme: Violine « Streichinstrumente

Hersteller: Jauch, Andreas Balthasar

Herstellungsort: Dresden

Datierung Instrumentenbau: 1774

erster Nachweis: 1830

letzter Nachweis: 1939

Zeitraum in der Kapelle: 1830 - 1945 (?)

Verwendungsort: Kirche; Theater

Musiker*innen (Kapelle): [↑ Degen, Richard](#)
[↑ Gneuss, Hermann](#)
[↑ König, Hans](#)
[↑ Macht, Otto](#)

Primärquelle: **Instrumenten-Verzeichnis der Königlichen musikalischen Kapelle 1904, S. 3**

Inhalt: "Bogen No 12 und altem Kasten"

Signatur: 10-R2-A1 Nr. 1

Institution: [↑ HA](#)

Primärquelle: **Instrumenten-Verzeichnis der Sächsischen Staatstheater 1930, S. 71**

Signatur: 10-R2-A1 Nr. 3

Institution: [↑ HA](#)

Sekundärquelle: HENTRICH 2017

Suche in den Tonaufnahmen

Die Suche in den Tonaufnahme-Sessions der Kapelle (ca. 1911-2000) erfolgt nach Aufzeichnungsdatum, Musikalischer Leitung, Werk, Urheber, Ort der Aufnahme, Produktionsgesellschaft und den beteiligten Solisten.

Beispiel: Welche Tonaufnahmen von Werken von Beethoven sind zwischen 1945 und 1989 in der Datenbank nachweisbar?

Die chronologisch sortierte tabellarische Ansicht des Ergebnisses kann per Druckansicht sofort ausgegeben werden.

Register	Datum	Werktitel	Komposition	Aufnahmeort	Musikalische Leitung
Tonaufnahmen	03.11. - 04.11.1954	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 ("Eroica")	Beethoven, Ludwig van	Hygienemuseum Dresden, Steinsaal	Konwitschny, Franz
Tonaufnahmen	05.1955	Fidelio, Ouvertüre	Beethoven, Ludwig van	Hygienemuseum Dresden, Steinsaal	Konwitschny, Franz
Tonaufnahmen	05.1955	Egmont, Ouvertüre	Beethoven, Ludwig van	Hygienemuseum Dresden, Steinsaal	Konwitschny, Franz
Tonaufnahmen	04.08.1961	Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60	Beethoven, Ludwig van	Salzburg, Großes Festspielhaus	Konwitschny, Franz
Tonaufnahmen	19.03. - 27.03.1969	Fidelio	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Böhm, Karl
Tonaufnahmen	15.06.1970	Egmont, Ouvertüre	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Kempe, Rudolf
Tonaufnahmen	15.06.1970	Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Kempe, Rudolf
Tonaufnahmen	22.02. - 24.02.1975	Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	17.03. - 21.03.1976	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 ("Eroica")	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	06.05.1976 bis 21.05.1976; 06.1976	Leonore	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	15.08.1976	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-Moll op. 37	Beethoven, Ludwig van	Salzburg, Großes Festspielhaus	Karajan, Herbert von
Tonaufnahmen	14.03. - 18.03.1977	Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	06.05. - 09.05.1977	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 ("Pastorale")	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	14.02. - 16.02.1978	Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	21.08. - 24.08.1978	Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	09.04. - 11.04.1979	Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	24.10.1979	Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93	Beethoven, Ludwig van	New York, United Nations Building	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	19.12. - 21.12.1979	Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	19.12. - 21.12.1979	Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	15.11.1984 bis 23.11.1984	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Davis, Sir Colin
Tonaufnahmen	15.11.1984 bis 23.11.1984	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur op. 58	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Davis, Sir Colin
Tonaufnahmen	03.12.1984 bis 05.12.1984	Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Vonk, Hans
Tonaufnahmen	30.03. - 31.03.1985	Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125	Beethoven, Ludwig van	Semperoper (1985-)	Blomstedt, Herbert
Tonaufnahmen	20.06.1985 bis 24.06.1985	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 ("Eroica")	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Wakasugi, Hiroshi
Tonaufnahmen	23.02.1986 bis 03.03.1986	Ouvertüre C-Dur op. 124 ("Die Weihe des Hauses")	Beethoven, Ludwig van	Lukaskirche	Tate, Jeffrey